



北京专版

全品
高考

考前

主编 肖德好

知识清单

KAOQIAN
ZHISHIQINGDAN

语文

版块一 《论语》

一、《论语》核心思想——“为政观”	001
二、《论语》核心思想——“教育观”	005
三、《论语》核心思想——“学习观”	008
四、《论语》核心思想——“仁爱观”	011
五、《论语》核心思想——“克己复礼”	014
六、《论语》核心思想——“君子之风”	017
七、《论语》核心思想——“中庸之道”	020
八、《论语》核心思想——“孝悌之道”	022
九、《论语》重要人物——“孔子形象”	025
十、《论语》重要人物——“弟子形象”	028

版块二 《红楼梦》

一、《红楼梦》重要考点——“贾宝玉”	034
二、《红楼梦》重要考点——“林黛玉”	036
三、《红楼梦》重要考点——“薛宝钗”	039
四、《红楼梦》重要考点——“王熙凤”	042
五、《红楼梦》重要考点——“贾探春”	044
六、《红楼梦》重要考点——“史湘云”	046
七、《红楼梦》重要考点——“香菱”	047
八、《红楼梦》重要考点——“晴雯”	049
九、《红楼梦》重要考点——“袭人”	051
十、《红楼梦》其他考点——“重要节日”	052

版块三 文言文

清单 1	高考高频实词 50 个	053
清单 2	高考高频虚词 9 个	065
清单 3	教材中常见的古今异义词 90 例	069
清单 4	教材中常见的通假字	074
清单 5	常见的词类活用	075
清单 6	文言实词含义推断方法	077
清单 7	文言虚词用法意义推断方法	078

版块四 诗歌

清单 1	诗歌常见意象积累	079
清单 2	诗歌常见题材分类	081
清单 3	诗歌中的表达技巧	086
清单 4	诗歌的语言风格	093
清单 5	诗歌的常见炼字类型	096

版块五 散文

清单 1	散文的艺术技巧	097
清单 2	散文的语言特点	101
清单 3	散文的标题作用	101
清单 4	散文材料安排	102
清单 5	散文的线索及作用	102

一、《论语》核心思想

“为政观”

(一) 为政思想概说

在治国方略上,孔子主张“为政以德”,用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道,也叫“德治”或“礼治”。实行“德治”的具体方法有:

1. 重教化,轻刑罚

孔子认为要治理好一个国家,必须在满足百姓生活富裕的基础上,加强教化。在礼刑问题上,孔子主张礼教是根本,不得已而用刑,必须慎用,认为宽猛相济,政事才会谐和。宽猛结合,就是宽厚和严厉两种手段配合使用,即德治与刑治都要使用。

2. 反对过度榨取,主张“使民也义”

义者,宜也,就是役使下属不要过分,要适宜。

3. 为政须正己

孔子认为要治国正人,必先正己,正己才能正人。执政者应用自身的德行给百姓树立榜样,建立一定的道德标准来规范人们的行为,以实现社会的稳定。

4. 举贤才

与孔子的德治思想相联系,他认为国君要治国平天下,就必须举贤任能,发现和提拔优秀人才。

5. 取信于民

民众信任国家的前提是为官者对民众讲究诚信。春秋时期诸侯国的政权都处于剧烈的动荡之中,孔子已经察觉到“信”在治乱当中的作用,所以才会有此主张。如果一个国家对老百姓不讲诚信,就必然得不到老百姓的支持;为政者只有具备大丈夫的品质,对老百姓讲诚信,才能够树立起自己的“威信”。

6. 讲究礼节

礼,在小的方面是人与人之间有礼的关系,在大的方面是国家整体有礼的秩序。有智慧的领导人,可以打造美好的礼制,使得组织按照礼制来运转。这样即便领导人更替之后,也能够使组织有序地运转。

7. 先富后教

孔子高唱仁爱赞歌的同时不忽视老百姓的温饱。孔子提出“富民”和“教民”的思想,而且是“先富后教”,但这并不是说“富”比“教”重要。在孔子的观念中,教化百姓始终是十分重要的问题。

孔子一方面主张先“富之”后“教之”,一方面又宁可去“食”存“信”,两者之间没有矛盾,只是反映出孔子治国思想的两层意思。孔子主张为政以“德”,就要保证百姓的基本生活,这是基础,所以提倡“富之”;孔子又主张治国以“礼”,就是要重视“教化”,使百姓遵守“礼”,就是提倡百姓要有一种精神力量。

8. “均贫富”与“均无贫”

“均贫富”,是站在穷人即“贫”的立场上提出的重新分配社会财富的纲领;“均无贫”,是孔子站在统治者即“富”的立场上提出的调和阶级矛盾的主张,和“君君,臣臣,父父,子子”的思想一致,不是“均贫富”,而是上下各得其分。要特别注意孔子的“均无贫”思想。孔子所谓的“均无贫”指的是不同等级地位的人各自得到应该得到的部分,是站在统治阶级的立场上阐释的,不同于“平均主义”。

(二) 典型语篇摘译

1. 子曰：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”(《论语·为政篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说：“用道德来治理国政，自己便会像北极星一般，在一定的位置上，别的星辰都环绕着它。”

(钱穆《论语新解》)先生说：“为政以己德为主，譬如天上的北辰，安居其所，众星围绕归向着它而旋转。”

【解读】为政以德，其内核在于自修。统治者通过自修，实现“明明德”，而后惠民安民。自修有了结果，自然会吸引其他同道之人，形成“众星共之”的良好局面。

2. 子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”(《论语·为政篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说：“用政法来诱导他们，使用刑罚来整顿他们，人民只是暂时地免于罪过，却没有廉耻之心。如果用道德来诱导他们，使用礼教来整顿他们，人民不但有廉耻之心，而且人心归服。”

(钱穆《论语新解》)先生说：“用政治来领导人，用刑法来整齐人，人求免于刑罚便算了，不感不服领导是可耻。若把德来领导人，把礼来整齐人，人人心中将感到违背领导是耻辱，自能正确地到达在上者所要领导他们到达的方向去。”

【解读】礼制与法治的区别。孔子在本章中提出，刑罚只能避免人们犯罪，并不能让他们生出犯罪可耻的心理。也就是说，一个人的荣辱观，光靠政令和刑罚是确立不起来的。但是，若用道德诱导人们向善，用礼制统一人们的言行，老百姓不仅会有羞耻之心，还能恪守正道，民心归服。这两种方法比较起来，道德教化和以礼治国要比苛政刑罚高明许多。

3. 季康子问政于孔子曰：“如杀无道，以就有道，何如？”孔子对曰：“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。”(《论语·颜渊篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)季康子向孔子请教政治，说道：“假若杀掉坏人来亲近好人，怎么样？”孔子答道：“您治理政治，为什么要杀戮？您想把国家搞好，百姓就会好起来。领导人的作风好比风，老百姓的作风好比草。风向哪边吹，草向哪边倒。”

(钱穆《论语新解》)季康子请问为政之道于孔子，说：“如能杀无道的来成全有道的，如何呀？”孔子对道：“你是一个主政人了，哪里还要用杀人的手段呢？你心欲善，民众就群向于善了。在上的人好像风，在下的人好像草，风加在草上，草必然会随风倒的呀。”

【解读】孔子一向主张以道德感化人民，不主张刑杀治国。在谈到政治效应时，主张以德政来使民心归附，杀伐虽然能威慑众人，却不能真正使人心归服，而且容易埋藏危险的种子，认为天下不可能靠杀伐而变得有道。

4. 哀公问于有若曰：“年饥，用不足，如之何？”有若对曰：“盍彻乎？”曰：“二，吾犹不足，如之何其彻也？”对曰：“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”(《论语·颜渊篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)鲁哀公向有若问道：“年成不好，国家用度不够，应该怎么办？”有若答道：“为什么不实行十分抽一的税率呢？”哀公道：“十分抽二，我还不够，怎么能十分抽一呢？”答道：“如果百姓的用度够，您怎么会不够？如果百姓的用度不够，您又怎么会够？”

(钱穆《论语新解》)鲁哀公问有若道：“年岁荒歉，国用不足，有何办法呀？”有若对道：“何不只收十分一的田租呢？”哀公说：“我在田租外加收了田赋，共已收了两份，尚感不足，怎可只收一份田租呢？”有若对道：“只要百姓都足了，君和谁不足呀？若使百姓都不足，君又和谁去足呀！”

【解读】在这里,有若阐述了“关心人民疾苦”的思想,提出统治者利益与人民利益的一致性。认为只有满足了人民群众的利益,统治者的个人利益才可能得到满足。这是孔子“仁政”思想的一个侧面。这个道理放之四海而皆准,在现代仍旧有其指导意义。

5. 子适卫,冉有仆。子曰:“庶矣哉!”冉有曰:“既庶矣,又何加焉?”曰:“富之。”曰:“既富矣,又何加焉?”曰:“教之。”(《论语·子路篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子到卫国,冉有替他驾车子。孔子道:“好稠密的人口!”冉有道:“人口已经众多了,又该怎么办呢?”孔子道:“使他们富裕起来。”冉有道:“已经富裕了,又该怎么办呢?”孔子道:“教育他们。”

(钱穆《论语新解》)先生到卫国,冉有为先生赶车。先生说:“卫国人口真多呀!”冉有说:“人口多了,再加些什么呢?”先生说:“设法教他们富。”冉有说:“富了又如何呢?”先生说:“再加以教化。”

【解读】本章孔子提出了“先富后教”的政治思想,认识到经济富裕是德教的基础。孔子重视教化,但并不凭空言道,而是明白教化在物质生活达到一定程度后才会有成效。所以,一定要深入理解孔子的原意。

6. 子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”(《论语·子路篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说:“统治者本身行为正当,不发命令,事情也行得通。他本身行为不正当,纵三令五申,百姓也不会信从。”

(钱穆《论语新解》)先生说:“他身正了,不待下令,那事也就行了。他身不正,即使下令,下面也不会听从。”

【解读】这里强调了领导者或榜样行为的重要性。孔子告诉我们,要想让别人听从自己的话、跟随自己的步伐,首先自己要做到行为端正、正直,成为别人的榜样和表率。只有这样,才能赢得别人的信任和尊重,从而有效地引导别人。同时也提醒我们,要时刻注意自己的言行举止,避免因为自己的行为不当而失去别人的信任和尊重。

7. 子贡问政。子曰:“足食,足兵,民信之矣。”

子贡曰:“必不得已而去,于斯三者何先?”曰:“去兵。”

子贡曰:“必不得已而去,于斯二者何先?”曰:“去食。自古皆有死,民无信不立。”(《论语·颜渊篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)子贡问怎样去治理政事。孔子道:“充足粮食,充足军备,百姓对政府就有信心了。”

子贡道:“如果迫于不得已,在粮食、军备和人民的信心三者之中一定要去掉一项,先去掉哪一项?”孔子道:“去掉军备。”

子贡道:“如果迫于不得已,在粮食和人民的信心两者之中一定要去掉一项,先去掉哪一项?”孔子道:“去掉粮食。(没有粮食,不过死亡,但)自古以来谁都免不了死亡。如果人民对政府缺乏信心,国家是站不起来的。”

(钱穆《论语新解》)子贡问为政之道。先生说:“先求充足粮食,次乃讲究武备,民间自然信及此政府了。”子贡又问:“倘遇不得已,于此三者间,必去其一,则孰可先去呢?”先生说:“减去武备吧!”子贡又问:“倘遇不得已,于此二者间,再必去其一,则孰当先去呢?”先生说:“减去食粮吧!自古以来,人谁不死?若苟无信,则一群都不存在了。”

【解读】这段对话体现了孔子对政治治理的深刻理解。他认为,经济、军事和民众信任是政治治理的三个基本要素,但在三者之间,民众信任是最重要的。因为只有赢得了民众的信任,政府才能有效地治理国家,确保国家的稳定和繁荣。

8. 哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”（《论语·为政篇》）

【译文】

（杨伯峻《论语译注》）鲁哀公问道：“要做些什么事才能使百姓服从呢？”孔子答道：“把正直的人提拔出来，放在邪曲的人之上，百姓就服从了；若是把邪曲的人提拔出来，放在正直的人之上，百姓就会不服从。”

（钱穆《论语新解》）鲁哀公问：“如何使民众服从？”孔子对道：“举用正直的，放置在邪曲的上面，民众便服了。举用邪曲的，放置在正直的上面，民众便不服了。”

【解读】任人唯贤才是关键。孔子认为，为政者，尤其是君主，在选拔人才时应唯贤是举，远离小人，树立起良好的道德标准，让老百姓真心顺服。孔子提出的这种治国思想，也为后世挑选官员确立了新的标准，即任人唯才与德。他告诉鲁哀公，君主在用人之时，应当多任用和提拔那些贤能之人，这样一来，民心自然就能归顺了，国家也会得到安定和团结。作为君主，若是错用了小人，让一些心术不正之人得志，就是颠倒了用人之道，违背了人民的意志，自然会遭受到百姓们的非议。孔子的这一思想，成为后世君主选才治国的重要指导思想。

9. 定公问：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”（《论语·八佾篇》）

【译文】

（杨伯峻《论语译注》）鲁定公问：“君主使用臣子，臣子服侍君主，各应该怎么样？”孔子答道：“君主应该依礼来使用臣子，臣子应该忠心地服侍君主。”

（钱穆《论语新解》）定公问：“君使唤臣，臣奉事君，该如何呢？”孔子对道：“君能以礼使臣，臣自会尽忠奉君了。”

【解读】在这里，孔子阐释了正确处理君臣关系的基本原则，无论是作为君主也好，还是作为有些权力的领导也罢，对待下属都应以礼待之，给予他们足够的尊敬，才能让他们死心塌地跟着自己干。这是一种以仁换仁、以心换心的思想，只要准确地把握住其中的精髓，无论何时何地，都能处理好君臣关系，有利于朝政的稳定。否则，必将是君臣离心，危机四伏。

10. 子谓子产有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。（《论语·公冶长篇》）

【译文】

（杨伯峻《论语译注》）孔子评论子产，说他有四种行为合于君子之道：他自己的容颜态度庄严恭敬，他对待君上认真负责，他教养人民有恩惠，他役使人民合于道理。

（钱穆《论语新解》）先生说：“子产有君子之道四项，他操行极谦恭，对上位的人有敬礼，养护民众有恩惠，使唤民众有法度。”

【解读】这里的君子是指有地位的执政者。君子四德，是儒家对领导者提出的要求。首先，作为一个领导者，应该尽量培养自己特有的人格魅力，即“行己恭”。这是对自身操行的要求，是一种自我修养的方式。也就是说，作为领导者，应当时刻注意自己的言行，给自己的下属做好榜样。其次，作为中高层领导者，你当如何应对上级呢？对此，孔子给了我们一个不错的建议——“事上敬”。也就是说，在对待上级时，应当表现出足够的恭敬。接下来就是“养民惠”了。对于一名优秀的领导者而言，应当时时以人为本，应该让治下民众和下属都得到恩惠。最后，领导者还应有“使民义”的素养。其实，这和孔子此前提到的“使民以时”的意思非常相近。好的领导都懂得合理役使下属的意义，若是只知道用强，采取一些不合理的手段，迫使下属做些自己不情愿或是超出他们能力限度的事情，这都是不明智的选择，并非优秀领导者的所作所为。子产就有这几项素养，上能辅佐君主，下能庇佑子民，力保郑国在晋国和楚国两个大国之间不失，不负德才兼备之臣的盛名。

对点训练——《特色专项》基础强化练 9/10/12/15

“教育观”

(一) 教育思想概说

1. 有教无类

“有教无类”的“类”字,包括智商的高低、个性的差异、家境的贫富等等,对教育对象一视同仁、没有区别。春秋以前,平民是没有资格入学接受教育的。孔子创办私学,在教育对象上进行了相应的改革,实行“有教无类”的招生原则,打破了贵族垄断、学在官府的格局,把受教育的对象扩大到一般平民,使教育活动扩展到了民间,让学术平民化。这种“有教无类”的创举,不仅促进了学术的发展,也开启了“布衣卿相”的政治格局,因此后人称孔子为中国第一位平民教育家。

2. 启发诱导

启发式教学的核心是激发学生的主动性、创造性。孔子认为,要调动学生的积极性,必须了解学生的认识规律,掌握学生的心理状态。孔子特别重视让学生根据已知事物的知识、经验有所发挥,他与子夏对《诗经》的讨论引发子夏的感悟,就是最好的例证。

3. 循序渐进

循序渐进是指在教学过程中,按照学生的认知水平和学习能力,从简单到复杂、由易到难地安排教学内容和任务。这个原则要求教师根据学生的实际情况,合理设置学习目标和步骤,逐步引导学生掌握知识和技能,确保学习的连贯性和深入性。

4. 诲人不倦

“诲人不倦”中的“诲”其实和“教”是有区别的,古人注释《论语》的时候就注意到了这个问题。“教”就是一般的教育,而“诲”是带有启发性的,意思是不断启发别人,不知疲倦,这是一个教育家的态度。

5. 因材施教

孔子注重学生个体差异,对于不同的对象,考虑其不同的道德修养、文化素养、性格特点和领悟能力等具体情况,给予不同的教诲。

6. 教学相长

教学相长是指在教学过程中,教师和学生相互促进、相互成长。它强调教师应当关注学生的实际情况和需求,并根据学生的差异性灵活调整教学策略和方法,从而收到更好的教学效果。同时,学生也通过与教师的互动,获得新的知识和技能,促进自己的全面发展。

(二) 典型语篇摘译

1. 子曰:“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。”(《论语·述而篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说:“教导学生,不到他想求明白而不得的时候,不去开导他;不到他想说出来却说不出的时候,不去启发他。教给他东方,他却不能由此推知西、南、北三方,便不再教他了。”

(钱穆《论语新解》)先生说:“不心愤求通,我不启示他。不口悱难达,我不开导他。举示以一隅,不把其余三隅自反自证,我不会再教他。”

【解读】这一章孔子既讲了教学方法,也讲了学习方法。主要是讲教育者要激发学生主动思考的能力,让学生开启活泼的心灵、生动的智慧,能够独立思考。这是一种典型的“启发式”的教学思想。孔子反对“填鸭式”的机械教学做法,要求学生能够“举一反三”,这是符合教学的基本规律的。

2. 子曰：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”(《论语·述而篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说：“只要是主动地给我一点见面薄礼，我从没有不教诲的。”

(钱穆《论语新解》)先生说：“从带着十挺干脯为礼来求见的起，吾从没有不予以教诲的。”

【解读】按照以前的习惯，见老师是要带束脩的，孔子一生重视礼仪，如果学生有求学的态度，就加以教诲。即使没有束脩，也不一定不收他，比如颜渊就没有送干脯给他，反而是一辈子都靠着老师吃饭，但孔夫子照样喜欢他。这体现了孔子有教无类的思想。

3. 子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”(《论语·雍也篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说：“中等水平以上的人，可以告诉他高深学问；中等水平以下的人，不可以告诉他高深学问。”

(钱穆《论语新解》)先生说：“中才以上的人，可和他讲上面的，即高深的。中才以下的人，莫和他讲上面的，只该和他讲浅近的。”

【解读】在长期的教育实践中，孔子曾多次提到人与人之间是有差别的。孔子根据弟子们不同的资质，分别授予不同层次和方面的学问。

孔子的这个思想，在教育学上叫作因材施教。其完整的内涵是根据学生不同的认知水平、学习能力以及自身的特点，进行有针对性的教学，将学生的长处充分挖掘出来，尽量弥补学生在其他方面的不足，激发出学生学习的兴趣，从而促进学生的全面发展。

4. 子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰，‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰，‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”(《论语·先进篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)子路问：“听到就干起来吗？”孔子道：“有爸爸哥哥活着，怎么能听到就干起来？”冉有问：“听到就干起来吗？”孔子道：“听到就干起来。”公西华道：“仲由问听到就干起来吗，您说：‘有爸爸哥哥活着(，不能这样做)。’冉求问听到就干起来吗，您说：‘听到就干起来。’(两个人问题相同，而您的答复相反，)我有些糊涂，大胆地来问问。”孔子道：“冉求平日做事退缩，所以我给他壮胆；仲由的胆量却有两个人的大，勇于作为，所以我要压压他。”

(钱穆《论语新解》)子路问：“是否听到了就该做呢？”先生说：“还有父兄在上，怎可听到便做呀？”冉有问：“是否听到了就该做呢？”先生说：“自然听到便该做呀。”公西华说：“由问：‘听了便该做吗？’先生说：‘有父兄在上。’求问：‘听了便该做吗？’先生说：‘听到便该做。’赤对此有疑惑，敢再问个明白。”先生说：“求呀！他老是退缩，所以我要拉他向前。由呀！他一人要兼两人事，所以我要抑他退后。”

【解读】本章中的故事讲述了孔子的教育原则与方法，显示了孔子因材施教的教育理念。孔子对同样的问题，因不同的人来问，而给出不同的答案。子路为人刚强鲁莽，故孔子教他行事要考虑到父兄尚在，不要勇猛过了头；而冉求生性懦弱，遇事退缩，见义不一定上前勇为，故孔子鼓励他迈进。孔子结合学生的具体心性来施教，一进一退之间，学生终身受益。

5. 子曰：“譬如为山，未成一篲，止，吾止也。譬如平地，虽覆一篲，进，吾往也。”(《论语·子罕篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说：“好比堆土成山，只要再加一筐土便成山了，如果懒得做下去，这是我自己停止的。又好比在平地上堆土成山，纵是刚刚倒下一筐土，如果决心努力前进，还是要自己坚持啊！”

(钱穆《论语新解》)先生说:“譬如堆一山,只一簣未成,停止了,这是我自己停止了呀。譬如在平地,仅堆着一簣土,继续向前堆,这也是我自己在向前堆的呀。”

【解读】在本章中,孔子运用“堆土成山”与“填土平地”两个比喻,说明做成任何一件大事,都需要一个循序渐进、日积月累的过程。不管是学习也好,修养也罢,抑或是追求成功,除了有明确的目标以外,还要懂得坚持。只有坚持不懈地学习,才能积土成山,最终取得成功。否则,就会前功尽弃,功亏一篑。

6. 子曰:“若圣与仁,则吾岂敢?抑为之不厌,诲人不倦,则可谓云尔已矣。”公西华曰:“正唯弟子不能学也。”(《论语·述而篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)孔子说道:“讲到圣和仁,我怎么敢当?不过是学习和工作总不厌倦,教导别人总不疲劳,就是如此如此罢了。”公西华道:“这正是我们学不到的。”

(钱穆《论语新解》)先生说:“若说圣与仁,那我岂敢?只是在此上不厌地学,不倦地教,那我可算得是如此了。”公西华说:“正在这点上,我们弟子不能学呀!”

【解读】孔子很谦虚,觉得担当不起“圣”与“仁”这么高的名声,他只承认自己把“圣”与“仁”当作追求目标,在实践中“学而不厌,诲人不倦”,注重实践,不重虚名。而且,在“不厌”“不倦”中自有一种努力行动、百折不回的精神。纵观他的一生,从“三十而立”起,不论是在鲁国还是外出周游列国,历经诸多曲折磨难,乃至晚年直到逝世,他都从未间断过他的教育事业。教育弟子,培养君子仁人,成为这位伟大的教育家一生呕心沥血、孜孜以求的崇高事业,一部《论语》,就是他“诲人不倦”的忠实记录。

7. 子夏问曰:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮。’何谓也?”子曰:“绘事后素。”曰:“礼后乎?”子曰:“起予者商也!始可与言《诗》已矣。”(《论语·八佾篇》)

【译文】

(杨伯峻《论语译注》)子夏问道:“‘有酒窝的脸笑得美呀,黑白分明的眼流转得媚呀,洁白的底子上画着花卉呀。’这几句诗是什么意思?”孔子道:“先有白色底子,然后画花。”子夏道:“那么,是不是礼乐的产生在(仁义)以后呢?”孔子道:“卜商呀,你真是能启发我的人。现在可以同你讨论《诗经》了。”

(钱穆《论语新解》)子夏问道:“古诗说:‘巧笑倩啊,美目盼啊,再用素粉来增添她的美丽啊。’这三句诗指的是什么呢?”先生说:“你看绘画,不也是临后始加素色吗?”子夏说:“不是说礼是后起之事吗?”先生说:“开发引起我心意的是商了。如他那样,才可和他言《诗》了。”

【解读】子夏是一个喜欢诗的人,所以他引用《诗经》中形容美人的两句诗“巧笑倩兮,美目盼兮”来向孔子提问,认为天生丽质的美女,不必多做装饰,只要穿上素色衣服就很吸引人了,其本意欲表达真正的美在于礼仪形式之华美。孔子也不明说,仿佛是要考考学生的智力,只云里雾里地说了四个字“绘事后素”,意思是,先有白底然后才能画画。孔子的回答实际在于礼仪之实,即内容之美。他认为,外表的礼节仪式同内心的真实情感是统一的,如同绘画一样,质地不洁白,不会画出丰富多彩的图案。聪明的子夏领悟力很强,立即能从孔子所讲的“绘事后素”中领悟到“礼”的作用,就追问道:“礼后乎?”意思是,礼应该放在仁德之后,也是相同的道理吧?这是孔子未能从诗中领悟到的,所以孔子不禁感叹:“起予者商也!始可与言《诗》已矣。”他从子夏那里受到了启发,提高了认识,感受到了读《诗经》、谈《诗经》的乐趣。

所以,孔子表扬他,称可以和他一起讨论《诗经》了。师生双方能够互相启发,教学相长,配合默契,这是教与学的最佳境界。

一、《红楼梦》重要考点

“贾宝玉”

(一) 人物身世

贾宝玉系荣国府贾政与王夫人所生之次子。书中谓其为大荒山无稽崖青埂峰下补天顽石所幻化，系太虚幻境赤瑕宫神瑛侍者下凡。出生时嘴里便衔着块通灵宝玉，玉上镌有“莫失莫忘，仙寿恒昌”八个字。他从小就喜欢脂粉钗环，在贾母的娇宠及内帏中厮混长大。容貌俊美，聪明过人，却被后世之人用《西江月》二词评点：“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！”“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱，莫效此儿形状！”

这两首词似贬实褒，表面上是用世俗观念批判贾宝玉，而实际上却是贾宝玉叛逆性格的写照：贾宝玉不愿受封建正统思想束缚，怕读圣贤文章，不去追求功名利禄。尽管受到世人诽谤，却不顺从封建制度对他的要求，对于这样一个人，从封建统治者对他的要求来看，当然是“于国于家无望”的不肖子孙！

(二) 贾宝玉的重要情节

1. 宝玉得名和抓周的故事

王夫人生了一位公子，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。周岁时，贾政要试宝玉将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，让宝玉抓取。谁知宝玉却抓了些脂粉钗环。贾政为此大怒，认为宝玉长大必为酒色之徒。（第二回）

2. 宝玉摔玉

表妹林黛玉来投亲，宝黛初见，宝玉觉得是“天上掉下个林妹妹”，十分好感。可当他闻知黛玉无玉，便摔玉于地说：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”此举惊坏了黛玉，也吓得众人一拥争去拾玉，多方哄他才作罢。（第三回）

3. 大观园试才题对额

在游览大观园的过程中，贾宝玉被父亲贾政突然要求为园中的亭台楼阁题写匾额和对联。尽管他没有事先准备，但能够迅速构思并创作出既符合景致又富有意境的作品，如“曲径通幽”“沁芳闸”等，展现了他非凡的文学天赋和敏捷的思维。同时面对清客们提出的多个匾额和对联建议，贾宝玉能够迅速进行品鉴，指出其中的不足，并提出更为贴切的方案。他的品鉴不仅体现了对古典文学的深刻理解，还展现了他独特的审美眼光。（第十七回至十八回）

4. 诉肺腑心迷活宝玉

湘云劝宝玉留心“仕途经济”，宝玉说要是黛玉“也说过这些混帐话，我早和他生分了”，恰巧黛玉听见，很是宽慰。后因黛玉讽刺宝玉，宝玉气急，经黛玉道歉，宝玉说“你放心”，黛玉故作不懂，宝玉刚要解释，黛玉说“你的话我早知道了”。之后，宝玉把赶来送扇子的袭人误作黛玉，并说“睡里梦里也忘不了你”之类的话。（第三十二回）

5. 宝玉挨打

宝玉挨打的起因主要有三个：其一是宝玉会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意；其二是宝玉与琪官的交往激怒了忠顺王爷，给贾政无端招来政治纠纷；其三是贾环搬弄是非，诬蔑宝玉逼死了金钏儿。（第三十三回）

6. 宝玉瞒赃

贾府丢失了茯苓霜，女管家林之孝家的怀疑是管厨房柳家的女儿五儿所偷，凤姐吩咐严惩。凤姐的丫

头平儿了解到这些东西是王夫人的丫头彩云偷给贾环的,因怕探春生气,又怕连累许多无辜的下人,让宝玉都承担起来,从而平息了事端。(第六十一回)

7. 紫鹃试玉

一日宝玉去找黛玉,正值黛玉午睡,黛玉的丫头紫鹃便骗他说黛玉即将回苏州。宝玉一听,如头顶上响了一个焦雷,马上被吓傻了。黛玉听说宝玉如此,吓得大咳大吐,忙打发紫鹃到怡红院。宝玉见到紫鹃后才哭出声来,又请太医疗治才慢慢好转。(第五十七回)

(三) 居所与人物的关系

怡红院的命名,源于宝玉的灵感,他根据“院中点衬几块山石,一边种着数本芭蕉;那一边乃是一棵西府海棠,其势若伞,丝垂翠缕,葩吐丹砂”命名为“红香绿玉”,后由元春修改为“怡红快绿”,赐名为“怡红院”。怡红院是大观园中最大、最富丽堂皇的一座院落,而贾宝玉和他的怡红院在整个贾府中、整个大观园中也占据了不同寻常的地位。(第十七回至十八回)“(刘姥姥)于是进了房门……抬头一看,只见四面墙壁玲珑剔透,琴剑瓶炉皆贴在墙上,锦笼纱罩,金彩珠光,连地下踩的砖,皆是碧绿凿花,竟越发把眼花了……刚从屏后得了一门转去……四面雕空紫檀板壁将镜子嵌在中间。……这镜子原是西洋机括,可以开合。……刘姥姥又惊又喜,迈步出来,忽见有一副最精致的床帐。”(第四十一回)

可见宝玉的“怡红院”富丽堂皇、玲珑精致,犹如小姐闺房。园中种植的芭蕉海棠,象征宝玉怜香惜玉,娇生惯养,钟情于女儿的特点。

【小结】

1. 对青春女性的喜爱、尊重女性

“女儿是水作的骨肉,男人是泥作的骨肉。我见了女儿,我便清爽;见了男子,便觉浊臭逼人。”(第二回)他是出于一种纯粹的人文主义思想,就是对待一切美好的事物都会去欣赏、爱惜。

2. 叛逆、追求自由

登时发作起痴狂病来,摘下那玉,就狠命摔去,骂道:“什么罕物,连人之高低不择,还说‘通灵’不‘通灵’呢!我也不要这劳什子了!”(第三回)宝玉摔玉体现了他想要冲破男女不平等的封建思想的束缚。

3. 鄙视功名利禄

他痛恨“八股”,认为那些热衷于科举考试、追求功名的人都是“国贼禄鬼”,他们为了功名利禄而变得虚伪、世故,失去了人性中最本真的东西。他不屑于与贾雨村等热衷功名的人交往,对父亲贾政逼迫他读书应考的行为也十分抵触。不喜欢所谓的“正经书”,却偏爱于“杂书”,如第二十三回偷读《西厢记》充分显示出了他是封建君主制度的“逆子贰臣”。

他亦不喜欢所谓的“正经书”,偏爱“杂书”,第二十三回偷读《西厢记》表现出宝玉反封建礼教的深层思想。这都充分显示出了他是封建君主制度的“逆子贰臣”。

4. 追求自由、反对奴性

第七十八回晴雯去世,贾宝玉作《芙蓉女儿诔》,一个贵族公子,作文祭悼、赞美一个奴仆,歌颂其反抗精神,表现贾宝玉的初步民主主义思想和鲜明的封建叛逆者的立场。

5. 才思敏捷

《红楼梦》第十七回至十八回,大观园题匾额,宝玉不仅应对敏捷,而且所拟匾额、对联新颖别致;第七十八回贾政现场命题,宝玉写就《姽婳词》,众人听罢连连称妙;大观园里众姐妹历次结社写诗,宝玉虽不及钗黛,却也有诸多佳作可圈可点。所以说,宝玉的才学极高,只不过不想在仕途学问上下功夫而已。

6. 追求真挚爱情

他对黛玉的感情是矢志不移的,一直坚守着他们的木石盟约。在几乎所有人都将宝钗视为宝玉最合适的妻子人选时,他力排众议,忠贞不渝地爱着黛玉,在当时男子三妻四妾的封建社会里,在贾母等人逼迫他娶宝钗时,他心里仍只装着黛玉一人,可见他的“痴情”。最终泪洒相思地,遁入空门。

清单1 高考高频实词 50 个

①爱

【词义例释】

- ①喜爱。如：晋陶渊明独爱菊。
热爱。如：少无适俗韵，性本爱丘山。
- ②爱护。如：爱其子，择师而教之。
- ③爱惜。如：向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行。
- ④吝惜，舍不得。如：A. 不爱珍器重宝肥饶之地。
B. 百姓皆以王为爱也。
- ⑤同“菱”，隐藏。如：爱而不见，搔首踟蹰。

【成语助记】

- ①爱才若渴：爱，爱慕。爱慕贤才，急欲求得，就像口渴急于喝水一样。形容十分爱重人才。
- ②爱财如命：爱，吝惜、舍不得。吝惜钱财如同吝惜自己的生命一样。形容非常贪财、吝啬。

②安

【词义例释】

- ①抚慰，安抚。如：时时为安慰，久久莫相忘！
- ②安置，安放。如：安营扎寨。
- ③使……安定。如：既来之，则安之。（《论语·季氏》）
- ④安适，安身。如：A. 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。
B. 衣食所安，弗敢专也，必以分人。

- ⑤安稳。如：风雨不动安如山。
安定。如：不患寡而患不均，不患贫而患不安。（《论语·季氏》）
- ⑥疑问代词，哪里，怎么。如：A. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？
B. 臣死且不避，卮酒安足辞！
疑问代词，哪里，哪儿。如：沛公安在？

【成语助记】

- ①安贫乐道：安贫，安于贫困。道，指主张、思想、学说。安于贫穷的境遇，乐于奉行自己信仰的道德准则。
- ②安堵如故：安，安定。堵，墙壁、居所。故，原来的。像原来一样相安无事。
- ③安身立命：安身，使……安定、容身。立命，精神上安定。生活有着落，精神有所寄托。

③被

【词义例释】

- (1)bèi
- ①被子。如：一日，昼寝帐中，落被于地。（《杨修之死》）
- ②覆盖。如：成归，闻妻言，如被冰雪。
- ③受，遭受。如：秦王复击轲，被八创。（《荆轲刺秦王》）
- ④表被动。如：A. 妆成每被秋娘妒。

B. 风流总被，雨打风吹去。

(2)pī

- ①同“披”，穿。如：将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。
- ②披散，散开。如：屈原至于江滨，被发行吟泽畔。

【成语助记】

- ①泽被后世：被，覆盖。恩惠遍及后代的人民。
- ②被坚执锐：被，同“披”，穿。穿上坚固的铠甲，拿起锋利的武器。多指奔赴战场作战。本词通常写作“披坚执锐”。
- ③被灾蒙祸：被、蒙，遭受。指遭受灾祸。

④本

【词义推导】

“本”是指事字，指草木的根，今有词语“根本”，为“基础、本原”之意；事物的“本原”不容易弄清楚，所以需要“推究”；“本原”虚化而为“本来、原来”之意。

【词义例释】

- ①根。如：凡植木之性，其本欲舒。
- ②树干。如：摇其本以观其疏密。
- ③根本，主要的、基础的东西。如：君子务本。（《论语·学而》）
- ④原来的。如：此之谓失其本心。

本来。如：本自无教训，兼愧贵家子。

⑤考察，探究。如：抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

⑥按照，根据。如：汉本其故号，言大月氏云。（《后汉书·西域传》）

【成语助记】

①正本清源：正，使……正，引申为整顿。本，树根，引申为根本。源，水源，源头。清源，从源头上清理。比喻从根源上进行改革。

②本末倒置：本，树根。末，树梢。置，放。比喻把主要事物和次要事物或事物的主要方面和次要方面弄颠倒了。

③舍本逐末：本，指事物的根本。舍弃事物的根本的、主要的部分，而去追求细枝末节，指轻重倒置。

⑤鄙

【词义例释】

①边远的地方。如：臣，东鄙之贱人也。（《战国策·秦策三》）以……为边界（边邑）。如：越国以鄙远，君知其难也。

②轻视，看不起。如：孔子鄙其小器。（《训俭示康》）

③低贱，不值钱。如：人贱物亦鄙，不足迎后人。

④庸俗，浅陋。自谦之辞。如：敢竭鄙怀，恭疏短引。（《滕王阁序》）

【成语助记】

①肉食者鄙：鄙，目光短浅。指身居高位、俸禄丰厚的人眼光短浅。

②北鄙之音：北鄙，北方边远地区。指殷纣时的音乐，后世视为亡国之声。亦作“北鄙之声”。

③贵远鄙近：以为与当世相隔久远的就珍贵，相隔近的就低贱。指人看不见眼前的东西。

⑥兵

【词义例释】

①兵器。如：收天下之兵，聚之咸阳。

②士兵，军队。如：沛公兵十万，在霸上。

③军事，战争。如：斯用兵之效也。

【成语助记】

①纸上谈兵：兵，用兵。在文字上谈用兵策略，比喻不联系实际情况，空发议论。

②厉兵秣马：厉，同“砺”，磨。兵，兵器。秣，喂养（马匹）。磨快兵器，喂饱战马。形容事前做好准备。

⑦察

【词义例释】

①仔细看，观察。如：徐而察之。看清楚，明辨。如：明足以察秋毫之末，而不见舆薪。

②详审，细究，明察。如：小大之狱，虽不能察，必以情。考察，审查。如：察邻国之政，无如寡人之用心者。（《寡人之于国也》）

③经考察后予以推举。如：前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。

④清高，精明。如：水至清则无鱼，人至察则无徒。（《汉书·东方朔传》）

【成语助记】

①明察秋毫：明，视力，眼力。察，察看，观察，看清楚。秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛，比喻微小的事物。形容为人非常精明，任何细小的问题都看得很清楚。后多形容人能洞察事理。

②察言观色：察，观察。色，脸色。观察言语和脸色，揣摩对方的心意。

⑧朝

【词义例释】

(1)zhāo

早晨。如：朝避猛虎，夕避长蛇。

(2)cháo

①诸侯拜见天子，或臣属在早晨拜见国君。如：强国请服，弱国入朝。

接受朝见，使……朝见。如：序八州而朝同列。

②朝廷。如：于是入朝见威王。

③朝代，王朝，也指一代君主统治的时间。如：三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

【成语助记】

①朝三暮四：朝，早晨。原比喻聪明的人善于使用手段，愚笨的人不善于辨别事情，后来形容反复无常。

②百鸟朝凤：朝，朝见。凤，凤凰，传说中的鸟王。旧时喻指君主圣明而天下依附，后也比喻德高望重者众望所归。

⑨从

【词义例释】

(1)cóng

①跟随，追随。如：天下云集响应，赢粮而景从。

②依顺,听从。如:臣从其计。
《廉颇蔺相如列传》

③从事,参与。如:弟走从军阿姨死。

④随着,紧挨着。如:樊哙从良坐。

⑤率领,带领。如:沛公旦日从百余骑来见项王。

⑥随从的人。如:齐子归止,其从如云。《诗经·齐风·敝笱》

⑦堂房亲属。如:《春夜宴从弟桃花园序》。

(2) zòng

①同“纵”,特指合纵。如:于是从散约败,争割地而赂秦。

②放纵,纵容。如:教不可长,欲不可从。《礼记·曲礼上》

【成语助记】

①便宜从事:经过特许,不必请示,根据实际情况或临时变化斟酌处理。

②唯命是从:从,听从,服从。让做什么,就做什么,绝对服从。

③合从连衡:从,同“纵”。衡,同“横”。指联合抗敌。

⑩ 当

【词义例释】

(1) dāng

①对着。如:前辟四窗,垣墙周庭,以当南日。

②对等,比得上。如:料大王士卒足以当项王乎?

③占据,把守。如:一夫当关,万夫莫开。

④应当。如:老当益壮,宁移白首之心?《滕王阁序》

⑤掌管,主持。如:北邀当国者

相见。《指南录后序》

⑥面对,遇到。如:当仁,不让于师。《论语·卫灵公》

⑦值,在,正在。如:当是时也,商君佐之。

⑧必定,一定。如:A. 不久当归还,还必相迎取。

B. 会当凌绝顶,一览众山小。

⑨将,将要。如:今当远离,临表涕零,不知所言。

⑩判决,判罪。如:恐未能尽当其罪。《后汉书·申屠刚鲍永郅恽列传》

(2) dàng

①符合。如:将献公堂,惴惴恐不当意。

②当作。如:安步以当车。《战国策·齐策四》

③抵押,两者相抵。如:以一仪而当汉中地,臣请往如楚。

④同“倘”,如果。如:先祖当贤,后子孙必显。《荀子·君子》

【成语助记】

(1) dāng

①罚不当罪:当,相当。处罚和所犯的罪行不相当。指处罚过轻或过重。

②当仁不让:当,面对。指遇到应该做的事就积极主动去做,不退让。

③螳臂当车:当,阻挡。螳螂举起前腿企图阻挡车子前进。比喻做力量达不到的事情,必然失败。贬义词。

(2) dàng

长歌当哭:当,当作。用放声歌咏来代替哭泣,多指用诗文抒发胸中的悲愤。

⑪ 道

【词义例释】

(1) dào

①道路。如:若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困。

②途径,方法。如:行军用兵之道,非及乡时之士也。

③风尚。如:嗟乎!师道之不传也久矣!

④道义。如:伐无道,诛暴秦。

⑤主张,思想,学说。如:于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首。

⑥天道,自然的规律。如:臣之所好者道也,进乎技矣。

⑦原则,主张。如:道不同,不相为谋。《论语·卫灵公》

⑧取道。如:从邠山下,道芷阳间行。

⑨说,讲。如:人道是,三国周郎赤壁。

(2) dǎo

同“导”,引导,疏导。如:故善者因之,其次利道之。《史记·货殖列传》

【成语助记】

①津津乐道:乐道,喜欢谈论。很有兴趣地说个不停。

②志同道合:道,引申为“意见”“思想”“信念”或是“志向”,指人与人之间志向、志趣相同,理想、信念契合。

⑫ 得

【词义例释】

①取得,获得。如:求之不得,寤寐思服。

②自得。如:当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。

清单1 诗歌常见意象积累

一、植物类

【竹】它虚心、有节、根固、质坚、潇洒、挺拔，所以，诗词中多为“坚贞”“高雅”“气节”的象征。诗人借竹言志，托竹寓情，蕴藏着深邃的哲理。如宋代苏轼在《於潜僧绿筠轩》中咏道“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗”，表达了文人士大夫清高脱俗的雅趣。清代郑板桥“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”（《竹石》），赞美了立于岩石之中的翠竹坚定顽强、不屈不挠的风骨和不畏逆境、蒸蒸日上的禀性。“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持，明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池”（郑板桥《新竹》），歌颂了竹子敬老爱幼、世代相传的美德。

【杨柳】由于“柳”“留”二字谐音，故经常以此暗喻离别，有惜别怀远之意，如“主父西游困不归，家人折断门前柳”（李贺《致酒行》），可从“折断门前柳”这一行为中想见思念之深、忧愁之切。又由于“杨柳”多种于檐前屋后，故常作为故乡的象征，如“一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲”（许浑《咸阳城西楼晚眺》），抒发了诗人对故乡的无限牵挂。

【芭蕉】常与孤独忧愁、离情别绪相联系。宋词有李清照《添字丑奴儿·芭蕉》：“窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。”把伤心、愁闷一股脑儿倾吐出来。

【松柏】象征孤直、顽强。《论语·子罕》中说：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”此句赞扬松柏的耐寒，来歌颂坚贞不屈的人格，形象鲜明，意境高远，启迪了后世文人无尽的诗情画意。东汉末刘桢《赠从弟》：“岂不罹凝寒？松柏有本性。”诗人以此勉励堂弟要像松柏那样傲雪凌霜，在任何情况下都要保持高洁的品质。李白《赠韦侍御黄裳二首（其一）》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他向长松学习，做一个高凡亮节的人。唐代刘禹锡《将赴汝州，途出浚下，留辞李相公》诗中的“后来富贵已零落，岁寒松柏犹依然”，也以松柏来象征孤直坚强的品格。

【梧桐】凄凉悲伤的象征，如“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长”[王昌龄《长信秋词五首（其一）》]；又表示孤然傲立、品性高洁，如“凤皇鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳”（《诗经·卷阿》）。

【莲】“莲”与“怜”音同，古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府诗《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。”

【菊花】菊花一直受到文人墨客的青睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。如屈原《离骚》中有：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花寄托他那玉洁冰清、超凡脱俗的品质。东晋田园诗人陶渊明，写了很多咏菊诗，将菊花素雅、淡泊的形象与自己不同流俗的志趣十分自然地联系在一起，如“采菊东篱下，悠然见南山”[《饮酒（其五）》]。

二、自然类

【水】水常被用来比喻时间流逝的不可逆转与难以捉摸。如苏轼《赤壁赋》中的“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也”，这里的水象征着时间的流逝，既具体可感又难以把握。

【月】常寄托月圆人未圆的思乡之情。王安石《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”明月在这里成为了诗人思乡的寄托，他渴望着明月能够照亮他归乡的路途。

【浮云】浮云象征漂泊不定，与游子之情相呼应。如李白的《送友人》中“浮云游子意，落日故人情”，描绘了浮云和落日的景象，浮云象征游子，其行踪不定，任意东西，暗示了友人的漂泊不定。

【春水】在中国古代诗歌里春水常和绵绵的愁思联系在一起。李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（《虞美人》），欧阳修《踏莎行》中的“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，秦观《江城子》中的“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”，都用东流春水来比喻绵绵不断的愁思。

三、动物类

【蝉】古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。如骆宾王《咏蝉》中的“无人信高洁”，虞世南《蝉》中的“居高声自远，非是藉秋风”，都是用蝉喻指高洁的人品。而寒蝉则是悲凉的同义词。

【杜鹃】也叫子规。古代传说中，蜀王杜宇（即望帝）禅位后隐居山林，不幸国亡身死，死后灵魂化为杜鹃鸟。于是古诗词中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“杨花落尽子规啼”，直接体现了杜鹃作为凄凉、哀伤象征的用法。

【鸿雁】雁在秋天飞往南方，这种景象每每牵动游子的思乡之情，因此诗人常常借大雁抒情，寄寓浓浓的思乡之情。王湾《次北固山下》：“乡书何处达？归雁洛阳边。”看到大雁北归，想到自己的家书不知如何送达，希望大雁能将家书捎回故乡洛阳，借归雁寄托了游子的思乡情怀。

【鸿鹄】鸿鹄飞得很高，常用来比喻志气高远的人。吴潜《八声甘州》中“矫首看鸿鹄，远举高飞”，这里用“鸿鹄”比喻志气高远的人。

【燕子】燕子因结伴飞行而成为爱情的象征。翁宏《春残》：“落花人独立，微雨燕双飞。”燕子无知，尚能比翼双飞；人属多情，只能黯然独立。诗人以燕双飞反衬人独立，把女子的内心愁苦之情推到了顶点。

【蟋蟀】古人觉得蟋蟀的鸣声同织机的声音相仿，因而就跟促人纺织、准备冬衣以至怀念征人、客远思归等联系了起来。如杜甫的《官亭夕坐戏简颜十少府》：“客愁连蟋蟀，亭古带蒹葭。”

【鹧鸪】鹧鸪的叫声极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。如辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》：“江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”

【猿猴】古诗词中常常借助猿啼表达一种悲伤的感情。如北魏郦道元《三峡》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”唐代赵嘏《忆山阳》：“可怜时节堪归去，花落猿啼又一年。”

【鲤鱼】鲤鱼代指书信，这个典故出自汉乐府诗《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”再有古时人们多以鲤鱼形状的函套藏书信，因此不少文人也在诗文中以鲤鱼代指书信。如宋人赵令畤《蝶恋花》词：“蝶去莺飞无处问。隔水高楼，望断双鱼信。”

四、人事器物类

【长亭】古代路旁设有亭子，供行旅停息休憩或饯别送行。如北朝文学家庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”谓十里一长亭，五里一短亭。“长亭”成为一个蕴含着依依惜别之情的意象，在古代送别诗词中不断出现。

【酒】象征欢悦、得意、失意、愁苦。如李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”以酒排解愁绪。酒还饱含着深深的祝福，和离情联系在一起，如王维的《送元二使安西》中的“劝君更

尽一杯酒，西出阳关无故人”，白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”等，都是以酒抒发别离之情。

【杜康】《说文解字·巾部》：“古者少康初作箕、帚、秫酒。少康，杜康也。”后即以杜康为酒的代称。曹操《短歌行》：“何以解忧？唯有杜康。”

【羌笛】古代西部的一种乐器，它所发出的是一种凄切之音，所以常用于表达思乡怀人的情感。如王之涣《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

【投笔】《后汉书》记载，班超家境贫寒，以为官府抄写文书为生。他曾投笔感叹，要效法傅介子、张骞立功边境，取爵封侯。后来“投笔”就指弃文从武。如辛弃疾《水调歌头》：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”又如王勃《滕王阁序》：“无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。”

【五柳】陶渊明《五柳先生传》载：“宅边有五柳树，因以为号焉。”后来“五柳”就成了隐士的代称。如王维《辋川闲居赠裴秀才迪》：“寒山转苍翠，秋水日潺湲……复值接舆醉，狂歌五柳前。”

【东篱】出自陶渊明《饮酒（其五）》：“采菊东篱下，悠然见南山。”后来多用“东篱”表现辞官归隐后的田园生活或闲适的情致。

【问鼎】《左传·宣公三年》：“定王使王孙满劳楚子。楚子问鼎之大小、轻重焉。”夏、商、周三代以九鼎为传国之宝，楚子问鼎，有觊觎周室之意。后遂以问鼎比喻图谋帝王权位。如唐李隆基《巡省途次上党旧宫赋》：“长怀问鼎气，夙负拔山雄。”

【逐鹿】逐鹿比喻群雄并起，争夺天下。魏征《述怀》：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”

【婵娟】婵娟形容姿态美好，多用于形容女子；因人们常喻月为美女，故亦称月亮为婵娟。如苏轼《水调歌头（明月几时有）》：“但愿人长久，千里共婵娟。”

清单2 诗歌常见题材分类

根据题材分类，中国古代诗歌大致有送别怀人诗、咏物言志诗、即事（景）抒怀诗、酬和赠答诗、山水田园诗、咏史怀古诗、哲理思辨诗、边塞征战诗、羁旅思乡诗、题画诗、干谒自荐诗等几种类型。相同题材的诗歌，诗中的情感是相近的，手法是相似的。

题材一 送别怀人诗

名篇联想	《送友人》（李白）、《送杜少府之任蜀州》（王勃）
题材特征	(1)标题中往往有“送”“别”“赠”“酬”等字样。 (2)常见意象：“柳”“酒”“月”“水”四大意象。（“长亭”“短亭”“阳关”“舟”“灞桥”等意象也常在送别怀人诗中出现）
内容情感	(1)依依惜别的不舍与伤感。 (2)离别后的思念与牵挂。 (3)对友人的安慰与勉励。 (4)借送别友人表明自己的心志。 (5)抒发对人生的感慨。 注意：每首诗所表达的情感往往不是单一的，而是多种情感交织在一起的集合体

清单1 散文的艺术技巧

一、修辞手法

类别	作用
比喻	化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体,使描写的事物形象丰满、感人
比拟	使描写生动形象,表意丰富,表达亲切,有情趣
夸张	烘托气氛,增强感染力
排比	节奏鲜明,内容集中,增强气势,利于抒情
对比	使所表现的事物特征更鲜明,更突出
借代	使语言生动形象,简洁明快,常收到新颖别致、幽默风趣等效果
对偶	形式上,结构整齐,节奏感强,有音乐美;内容上,使表达更集中、凝练且比照鲜明
反复	内容上起强调作用,增强语气
设问	自问自答,启发读者思考。用在段落的开头或结尾,除引起思考外,还有过渡作用
反问	语气强烈,强化情感
双关	表意委婉,含蓄隽永,耐人寻味,活泼、幽默、风趣
通感	化抽象为具体,突出特征,增强表达效果;调动读者的多种感官,激发联想,耐人寻味

二、表现手法

类别	解说
对比	事物是相比较而存在的,事物之间的区别要在对比中才能表现鲜明;人物的个性也只有在对中才能突出显示。对比得越强烈,区别得越明显;对比的焦点越集中,人物性格就越鲜明突出。对比的类型:①通过不同情节的对立和对比来显示人物的鲜明个性;②通过同一情节中不同人物的不同表现对比刻画人物性格;③把同一人物前后的不同表现加以对比
衬托	不直接对形象进行描写,而是对其背景,与之有关的人、事、景加以描绘,使其形象突出、性格鲜明,使文章曲折含蓄、独具风格
渲染	指对环境等做多方面的挥洒铺陈,对某种事物有意进行浓墨重彩式的描写,营造氛围
烘托	指通过描写与之有关的其他事物,对该事物起到映衬作用
映衬	指为了突出主要事物,先描写与之有关联的事物作为陪衬
象征	指凭借具体的物象来表达与之相似或相反的概念、思想、感情。可以使抽象的概念、思想形象化,可以使思想感情表现得含蓄、耐人寻味

类别	解说
虚实结合	或以实衬虚,或以虚衬实,突出事物的本质特征,从而更鲜明地刻画人物性格,凸显事物、景物特点,更集中地揭示题旨
点面结合	既能反映事物的全貌,又能突出重点
联想想象	使文章内容更为丰富,形象更丰满、生动,增强文章的艺术表现力
动静结合	可分为以动衬静和以静衬动。以动衬静,即通过描写、渲染动态,反衬静态,突出静态,是反衬手法的一种;以静衬动,即通过描写、渲染静态,反衬动态,突出动态,也是反衬手法的一种
正侧结合	将正面描写与侧面描写相结合的一种手法。正面描写,也叫直接描写,它是最主要的描写手段,是直接描写人物的语言、行动和心理或直接描写景物的方法。侧面描写,是指对描写的对象不做正面的描绘,而是通过对被描写对象的周围效果的渲染来表现被描写对象的一种表现手法,又叫间接描写或衬托法

三、表达方式(记叙、描写、议论、抒情)

1. 记叙

考查角度	分类	作用
记叙角度	第一人称	叙述亲切自然,便于直接抒情,能自由地表达思想感情,给读者以真实、亲切之感
	第二人称	用于人,呼告抒情,具有对话效果,便于感情交流,增强文章的抒情性和亲切感;用于物,往往能达到拟人化的效果
	第三人称	多用于写人叙事类散文中,不受时空限制,灵活自如,可以全面地反映生活
记叙详略	详写	往往突出细节,渲染气氛,多用铺陈手法,突出中心
	略写	从侧面烘托中心
记叙方法	顺叙	叙述有头有尾,条理清晰
	倒叙	制造悬念,吸引读者;避免平铺直叙,使情节富于变化,增强文章的吸引力,使文章引人入胜
	插叙	对中心内容起补充、解释或衬托的作用
	补叙	补充叙述,使文章结构完整,行文跌宕起伏,造成叙事的波澜